

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente: Fabrizia Pulitanò
Classe: 4E
Materia: Inglese

Testi:

Latham-Koenig, Oxenden, Chomacki, *English File Digital Gold B2*, OUP

Jordan – Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge

Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer – Shaping Ideas*, Zanichelli

Durante il corso dell'anno sono state svolte i files 6A (Night night), 6B (Music to my ears), 8B (Fake news) del testo *English File*. Agli allievi sono spesso stati forniti testi aggiuntivi sulla piattaforma Google Classroom, materiale considerato parte integrante del programma svolto.

Il lavoro, nel corso dell'anno, ha alternato momenti di particolare concentrazione sull'aspetto morfosintattico della lingua ed altri in cui ci si è dedicati ad aspetti più squisitamente culturali, sempre comunque tenendo come punto fermo l'utilizzo della lingua come veicolo di comunicazione di contenuti, dunque privilegiando l'interazione in classe, la discussione e la condivisione di idee ed opinioni.

Nella seconda parte dell'anno è stato chiesto agli studenti di presentare alla classe articoli di attualità tratti dal quotidiano "The Guardian" online.

Per quanto riguarda le strutture della lingua il lavoro è stato quello di consolidare:

Use of the tenses

The "simple" aspect of the verb vs. the "continuous" aspect

Simple Past vs. Present Perfect

The future forms

Use of main modal verbs

Can/be able to

Must/have to

The structure of the sentence

The form of the question

Should/had better/ought to

The conditional (Zero, First, Second and Third)

Wish/if only (for wishes and regrets)

Comparatives and Superlatives

Adverb formation

Use of phrasal verbs

Word formation (prefixes and suffixes)

The passive voice

Have sthg. done

Le strutture "nuove" della lingua affrontate nel corso dell'anno sono state:

Verb patterns

Reported speech and reporting verbs

Causative verbs

Modal verbs to make suppositions

Verbs of perception

Phrasal verbs (level B2/C1)

Used to/Get used to/be used to

Nel corso dell'anno si è lavorato utilizzando spesso la tipologia di esercizi presenti nell'esame First Certificate e Certificate of Advanced English, si è inoltre utilizzato il testo di grammatica per l'ampia gamma di esercizi che esso offre.

Per quanto riguarda l'aspetto più strettamente culturale e letterario, nella prima parte dell'anno si è lavorato su:

- The history of the English Language
- The English Renaissance
- The Tudor Dynasty
- Elizabethan playhouses
- Shakespeare's biography
- Hamlet by Shakespeare (letto in italiano durante l'estate)
- Romeo and Juliet by Shakespeare
- Two sonnets (Sonnet 18, Sonnet 73)

Tutto il materiale utilizzato è reperibile nel libro di testo di letteratura *Compact Performer – Shaping Ideas* e, per alcuni testi, in Google Classroom.

Sono stati utilizzati molti video su YouTube (link disponibili in Classroom)

Si è lavorato su alcune tipologie di writing tasks, in particolare l'essay e la review.

Gli allievi sono stati incoraggiati ad esporre opinioni personali e conoscenze acquisite anche in ambiti diversi attraverso presentazioni in Power Point/Canva/Google Slides.

Un buon numero di studenti si è cimentato nello studio mnemonico del monologo "To be or not to be" da Hamlet e di altri brani da Romeo and Juliet. Quest'ultima tragedia è stata inoltre vista al Teatro Toselli nell'allestimento della compagnia di attori inglesi Palkettostage nel mese di dicembre.

Come lavoro estivo si invitano tutti gli studenti e le studentesse alla lettura di uno o più libri a scelta fra:

The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde

Heart of Darkness by Joseph Conrad

Mrs Dalloway by Virginia Woolf

Lord of the Flies by William Golding

Nineteen Eighty-Four by George Orwell

The Road by Cormac McCarthy

Wide Sargasso Sea by Jean Rhys

A Farewell to Arms by Ernest Hemingway

The Grapes of Wrath by John Steinbeck

Angela's Ashes by Frank McCourt

On the Road by Jack Kerouac

Into the Wild by John Krakauer

The Hours by Michael Cunningham

The English Patient by Michael Ondaatje

The Great Gatsby by Francis Scott Fitzgerald

A Long Way Down by Nick Hornby

About a Boy by Nick Hornby

The Curious Incident of the Dog in the Night-time by Mark Haddon

The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro

Never Let Me Go by Kazuo Ishiguro

In Patagonia by Bruce Chatwin

Atonement by Ian McEwan

To Kill a Mockingbird by Harper Lee

American Pastoral by Philip Roth

Normal People by Sally Rooney

Si invita inoltre all'ascolto di video/podcast e alla visione di film/serie TV in lingua originale.

Cuneo, 13 giugno 2026

Prof. Fabrizia Pulitanò